

La Dame à la Licorne

Partie 1/2

par Marie-Hélène Courtat



Livre de
Pierre Lassalle



Un message pour notre époque

Quelle étrange coïncidence ! La « Dame à la licorne » endormie depuis un peu plus d'un siècle au musée de Cluny (1) se réveille aujourd'hui parée d'une nouvelle jeunesse.

La « Dame à la licorne » est le nom donné à une série de tapisseries du XVe siècle. Pourquoi ré-émerge-t-elle aujourd'hui ?

Pourquoi une équipe d'artistes, écrivains, peintres, musiciens et chanteuses ont-ils décidé de la sortir de la poussière pour la remettre en lumière ? En quoi son enseignement peut-il participer à l'évolution de l'humanité actuelle ?

Tout a commencé par un livre « Les mystères de la dame à la licorne » (2), celui de Pierre Lassalle, le chef d'orchestre de cette aventure. Il fut le fruit d'une longue recherche et réflexion de son auteur. Pierre Lassalle s'intéresse depuis longtemps à la façon dont l'art transmet à travers les siècles, connaissances et sagesse dont l'humanité a besoin pour son évolution. (3)

Sa rencontre avec *la Dame à la licorne* s'inscrit dans la continuité de cette recherche sur la sagesse du Moyen Âge et de la Renaissance et les sources du christianisme d'Occident et d'Orient, non pas à la manière d'un historien mais plutôt d'un quêteur de sens... le sens de l'aventure humaine sur terre.

La « sagesse » est comme un fil d'Ariane qui accompagne l'humanité depuis les temps les plus reculés. Elle a revêtu les habits de différentes époques, et il est toujours intéressant et enthousiasmant de retrouver les traces de ces vérités universelles

NOTES

1 - Musée de Cluny - Musée National du Moyen Âge - 6 place Paul Painlevé - 75005 - Paris (www.musee-moyenage.fr) . Fermé pour travaux, du 1er mars à mi-juillet 2018. La « Dame à la Licorne » en a profité pour partir en voyage et est exposée du 10 février au 24 juin 2018, à la « Art Gallery de Sydney » (Australie). C'est sa

3ème sortie après New-York et le Japon. Ceci pour dire que sa réputation a dépassé la France, elle est connue un peu partout dans le monde.

2 - « Les mystères de la dame à la licorne » paru en 2008 aux éditions Terre Lucida (épuisé, à trouver d'occasion, réédition prévue pour 2019.

3 - Pierre Lassalle est l'auteur d'une trentaine de

livres sur la « Quête intérieure » : *Le sentier du Graal* (1999), *le graal et l'éternel féminin* (2000), *les aventuriers du Graal* (2002), *l'héroïsme de l'amour* (2012), *l'aventure héroïque* (2015).

<https://www.pierre-lassalle.org/>



Afin de faire plus ample connaissance avec l'œuvre

originale, voir :

• <https://www.youtube.com/watch?v=5KfNgQHezyo>,

l'émission d'Art d'Art de Frédéric Taddéi,

• <https://www.youtube.com/watch?v=MLkfKNd3qlw>, Comment

George Sand et Prosper Mérimée ont redécouvert les tapisseries ?

• <http://www.panoramadelart.com/la-dame-a-la-licorne>

◀ Exposition des six tapisseries de la Dame à la licorne

comme autant de jalons qui accompagnent notre passage ici-bas. Nous vous invitons à grimper dans la machine à remonter le temps pour nous rendre au XVe siècle.

Nous verrons tout d'abord comment est née l'œuvre et quel est le message dont elle est porteuse ?

Puis nous découvrirons comment des artistes contemporains l'ont rencontrée et réveillée, telle la Belle au bois dormant à travers un entretien avec Anne, Julien, Céline, Cyrille et Aline.

Nouvelles peintures par des artistes contemporains

Le livre de Pierre Lasalle avec son enseignement de sagesse et ses directives artistiques, a fait naître huit peintures, certes inspirées par les tapisseries moyenâgeuses mais réinterprétées par des artistes peintres contemporains (4) ; un recueil de poésies spirituelles dont Céline Lassalle est l'auteur ; et un récital-concert dont les acteurs sont Céline Lassalle (déclamation poésies), Aline Algudo (chant) et Cyrille Campo (compositeur et musicien) (5).

Dans un deuxième article à paraître, nous approfondirons avec Pierre et Céline Lasalle l'enseignement dont *la Dame à la licorne* est porteuse, dans quel courant de transmission de sagesse elle se place et pourquoi cet enseignement spécifique ressort au grand jour aujourd'hui ?

4 - Tableaux disponibles en cartes postales et posters sur le site de Legendart : <http://www.legendart.fr/>. On y trouve aussi un CD permettant de découvrir les poésies de Céline Lassalle et les musiques de Cyrille Campo et Joaquim Le Luz.

5 - Vous trouverez un article sur Cyrille Campo et Aline Algudo paru en deux parties dans *Sacrée Planète Numérique* n°2 et 3.

Un peu d'histoire

Les six tapisseries médiévales, considérées comme chefs-d'œuvre de l'art occidental médiéval, ont été réalisées au XVe siècle vraisemblablement dans des ateliers flamands (Voir ci-dessus les différents liens internet présentant l'œuvre). À la fin du Moyen Âge, les tapisseries sont des éléments importants dans la décoration des riches demeures. Elles sont utiles pour isoler les murs, mais aussi parfois porteuses de thèmes artistiques forts et propices à l'élévation intérieure.

Nous sommes dans une époque faste pour le développement des arts et notamment celui des arts textiles en Flandres, les plus célèbres œuvres de tapisseries datent de cette époque. Sur le plan culturel, c'est aussi une époque de calme social et économique propice aux voyages et échanges culturels. Artistes d'Occident et Orient ont des contacts et les influences se mélangent. Les thèmes des mythologies grecques et romaines sont à la mode ainsi que ceux de la chrétienté déjà bien en place.



Tableau 1 : le goût (Collectif d'artistes)

«L'aspirant doit faire l'effort de chercher la vérité par lui-même.» (Pierre Lasalle)

Que représentent ces tapisseries ?

Pendant des siècles, la célèbre tapisserie médiévale de *la Dame à la licorne* a gardé son mystère, jusqu'à ce que, dans les années 1920, puis en 2001-2002, les chercheurs médiévistes s'accordent sur une interprétation spirituelle de l'œuvre. La tenture de *la Dame à la Licorne*, serait, selon ces derniers, une allégorie de nos cinq sens, et la révélation d'un ultime « sixième », celui du cœur, porte d'accès au monde spirituel.

Voilà ce que l'on apprend au musée... ce n'est pas faux, juste incomplet. Le message global de l'œuvre est bien plus vaste, d'autant plus qu'il peut se lire à plusieurs niveaux comme c'est le cas de tout enseignement profond.

À l'époque médiévale, on classait les cinq sens selon une hiérarchie bien précise. Ceci nous est révélé par un célèbre poème du XIIIe siècle, *le Bestiaire d'amours* de Richard de Fournival, ainsi que par l'encyclopédie fort répandue à la fin du Moyen Âge, *le Livre du Trésor* de Brunetto Latini. Ils étaient ordonnés selon leur proximité avec l'âme. Du plus matériel au plus subtil, nous avons, le Toucher, le Goût, l'Odorat, l'Ouïe, la Vue. Le sixième sens, celui du cœur qui porte l'inscription « À mon seul désir », serait la porte d'accès au monde spirituel par le détachement des choses matérielles, la dame déposant ses bijoux dans le coffre.

La découverte

Mais retournons un peu en arrière. Les tapisseries ont été découvertes par George Sand qui en a informé son ami Prosper Mérimée en 1841. George Sand s'étant rendue au château de Boussac dans la Creuse qui était alors siège de sous-préfecture. Son attention fut attirée par une tapisserie de belle facture, ornée de motifs médiévaux. Intriguée, elle parcourut le château où elle en découvrit 5 autres. Prosper Mérimée, alors inspecteur des Monuments Historiques

confirma une découverte de valeur et les fit classer à l'inventaire des Monuments Historiques.

Une chose curieuse se produisit toutefois. Dans un article qu'elle signa dans « *L'illustration* » (N° 227 du 3 juillet 1847), George Sand parla de huit tentures et non de six !

A la page 275 de son article intitulé *Un coin de Berry et de la Marche*, nous pouvons lire « *Sur les huit panneaux qui remplissent deux vastes salles affectées au local de la sous-préfecture, on peut voir le portrait d'une femme, la même partout...vêtue de 8 costumes différents...* ». Il semblerait que 2 panneaux aient disparu.

Nous verrons que ce détail n'est pas anodin. Pierre Lassalle, intrigué par ce fait, a cherché à en savoir plus. Grâce à des recherches, menées à l'aide de moyens subtils qui lui sont propres (6) il a bien « perçu » huit tableaux. Selon lui, leur disparition ou subtilisation n'est pas fortuite, nous y reviendrons.

Mais qui est à l'origine de cette œuvre ?

L'auteur originel de cette œuvre est un prince ottoman du nom de Djem. Fils de Mehmet II (le grand conquérant de Constantinople) et d'une mère chrétienne bulgare, il est élevé pour devenir roi et reçoit une éducation très complète. Il est astrologue, musicien, lutteur, peintre et poète. À la mort de son père, le trône lui échappe à cause de son frère rival. Il se retrouve finalement l'otage *des Chevaliers de l'ordre de Saint-Jean* et est emprisonné sur l'île de Rhodes. Pierre d'Aubusson, alors grand maître, le ramène en France où il est gardé prisonnier au château de Bourgueuf en Creuse.

Il fait alors la connaissance de la nièce de son geôlier, Marie de Blanchefort dont il tombe amoureux. Djem a alors 23 ans mais au vu de sa condition, cet amour est impossible. Nous avons affaire à deux êtres



L'illustration du 3 juillet 1847 signalait les huit tentures retrouvées par George Sand !

La tenture de la Dame à la licorne, serait, selon les chercheurs médiévistes, une allégorie de nos cinq sens, et la révélation d'un ultime « sixième », celui du cœur, porte d'accès au monde spirituel.

« Si on médite sur les images de la Dame à la Licorne, si on les étudie et que l'on travaille intérieurement, on peut trouver à travers ce cheminement une voie de l'Amour ».

6- P. Lassalle parle de « visions » auxquelles il accède dans un état de conscience expansée et confirme avoir vu effectivement huit tableaux.



Le sixième sens, celui du cœur qui porte l'inscription « à mon seul désir », serait la porte d'accès au monde spirituel par le détachement des choses matérielles, la dame déposant ses bijoux dans le coffre.

Tableau 6 : «A mon seul désir» (Collectif d'artistes)
«Détachez-vous, afin de mieux respecter l'autre Et de mieux l'aimer dans la liberté» (Pierre Lassalle)

« Les huit tableaux représentent l'évolution de l'être humain telle que nous pouvons la vivre aujourd'hui... d'un point de vue féminin... le personnage central des tapisseries.

cultivés et raffinés, ils vont vivre tous deux ce que l'on appelle un « amour courtois ». Cet amour ne pouvant rester que platonique, le Chevalier et sa Dame vont se lancer dans une démarche de transcendance pour arriver à dépasser et transformer leur désir juvénile naturel. C'est ainsi que Djem réalisa dessins et croquis qu'il offrit à sa « dame » et qui furent repris par divers artistes réalisant les cartons qui serviront de supports aux futures tapisseries.

L'œuvre nous parle donc de transcendance des désirs mais aussi d'évolution spirituelle, de transformation du sentiment grâce à la pensée et à l'art. « Si nous méditons sur les images, les étudions et travaillons intérieurement, on peut trouver à travers ce cheminement une voie de l'Amour » dit Pierre Lassalle. Nous verrons que c'est ce qui s'est passé pour l'équipe d'artistes qui a réalisé les œuvres contemporaines et qui en témoigne.

L'actualité de cette œuvre

Ce n'est pas un hasard si cette œuvre réapparaît aujourd'hui. « Depuis environ un siècle, mais plus précisément depuis une vingtaine d'années, écrit Pierre Lassalle, l'humanité est prête à entendre et comprendre le message profond de la Dame à la licorne ».

Nous l'avons vu, l'œuvre est la gardienne muette et illustrée d'une certaine sagesse qui devait être mise sous le boisseau et gardée par

les initiés pour les temps futurs. Les gens qui ont créé cette œuvre savaient que l'être humain allait passer par des temps matérialistes et qu'il serait coupé du monde spirituel.

Selon P. Lassalle, les huit tableaux représentent l'évolution de l'être humain telle que nous pouvons la vivre aujourd'hui et ceci d'un point de vue féminin, le personnage central étant une femme.

D'un point de vue ésotérique, il s'agit d'un moyen de transformer le corps astral, le sentiment, passions et désirs grâce à la force de la pensée, symbolisée par la Dame tournée vers la licorne.

P. Lassalle l'affirme « les tableaux s'adressent à nous aujourd'hui et non aux gens d'il y a quelques siècles car il leur était alors impossible d'accéder à ce que montrent les 7ème et 8ème tableaux. Cela aurait été inutile et cruel, il fallait donc qu'ils disparaissent momentanément. Aujourd'hui l'humanité est prête et c'est pour cela qu'il nous a été permis d'accéder à ces 2 tableaux rendus de nouveau "visibles". C'est pour cette raison que le monde spirituel nous a permis de les retrouver ».

Il y a beaucoup à dire là-dessus. Nous reviendrons avec lui sur cette démarche et le message de la Dame à la Licorne dans un second volet (dans un prochain Sacré Planète Numérique.) □

Marie-Hélène Courtat

La Dame à la Licorne

Rencontre avec les artistes

© 28 portraits



Cyrille Campo,
Céline Lasalle
Aline Algudo

Concert à Montpellier le samedi 17 mars 2018



© Legendart

• Numéro 4 •

32

1er trimestre 2018

Pourquoi des artistes contemporains s'intéressent-ils à une œuvre du Moyen Âge ? A quelle époque était-elle vraiment destinée ?

Peut-être à notre siècle qui semble en déficit d'art, de beauté et de sagesse ?

Anne Lin et Julien Delanssays sont les éditeurs du CD « *La Dame à la Licorne - Renaissance !* » et les producteurs du « concert-expérience » qui en découle.

Sacrée Planète les a rencontrés à Lille où ils ont ouvert une galerie et un atelier d'art. Les trois autres acteurs de l'aventure nous ont également partagé leur vécu via internet.

Faisons d'abord connaissance

Anne Lin : Je suis originaire de Taïpei (1) et vis en France depuis presque 20 ans. Je suis artiste peintre et calligraphe. J'ai rencontré Julien en 2008 grâce à nos activités artistiques. Il organisait alors une exposition des tableaux de la « *Dame à la Licorne* ». Il m'a fait découvrir cette œuvre du Moyen Âge dont je suis immédiatement tombée amoureuse et dont le symbolisme m'interpellait. J'ai donc rencontré Julien et *la Dame à la Licorne* en même temps !

J'ai commencé à participer au projet actuel en 2012. Avec Julien, nous avons aussi créé ensemble un atelier d'Art nouveau ainsi que LEGENDART (2). J'enseigne la peinture et la calligraphie chinoise et je suis directrice de la New Art Gallery (vente et promotion de nos œuvres et de *la Dame à la Licorne*).

Julien Delanssays : Je suis artiste peintre et illustrateur, originaire des Hauts-de-France.

Le collectif d'artistes

Sacrée Planète Num : Qui a peint les huit tableaux que je vois aujourd'hui reproduits en cartes postales ?

Julien : Ils sont l'œuvre coordonnée de quatre peintres (3). Il faut tout d'abord dire qu'au cœur de ce projet, il y a Pierre Lassalle qui a vraiment initié toute cette aventure. Tout a commencé en 2004. Pierre a fait des recherches par rapport à ces tapisseries médiévales, et s'est aperçu de toute sa dimension initiatique.

Il a commencé à en parler et à écrire un livre (4) sur le sujet. Toujours en 2004, il a proposé à quatre artistes peintres dont je faisais partie de réinterpréter les tapisseries de la *Dame à la licorne* du musée de Cluny sous forme de tableaux. L'œuvre

NOTES

1 - Capitale de la République de l'île de Taïwan.

2 - Site de vente en ligne et organisation d'événements : <http://www.legendart.fr>

3 - Julien Delanssays, Sophie Graverand, Karen Rogier, Joelle Richardière.

4 - « *Les Mystères de la Dame à la Licorne* » (réédition prévue en 2019).



Pierre Lassalle

La Dame illuminée (carte 8)
(Collectif d'artistes)



Il ne s'agissait pas de recopier les œuvres originales mais d'en faire une interprétation réactualisée de façon à ce que son message puisse être mieux appréhendé par les Hommes de notre siècle. (Julien D)

était selon lui, porteuse d'une sagesse qui demandait à être révélée aujourd'hui au grand jour. Il ne s'agissait pas de recopier les œuvres mais d'en faire une interprétation réactualisée de façon à ce que son message puisse être mieux appréhendé par les hommes de ce siècle.

Il y avait une autre raison majeure également, il avait découvert que l'œuvre avait été à l'origine composée de huit tableaux au non de six. Il a compris que cette œuvre proposait un chemin initiatique dont il manquait les deux dernières étapes ; ce qui faisait que sa portée en était réduite et forcément mal comprise.

SPN : Avez-vous peint "à huit mains" ? Comment cela s'est-il passé ?

Julien : Quand nous nous sommes retrouvés tous les quatre, nous avons beaucoup travaillé et étudié les tapisseries originales. Pierre, le directeur artistique du projet était continuellement avec nous. Il y avait vraiment une dimension de

respect de l'œuvre originale et en même temps l'idée d'apporter une touche de nouveauté et de modernité, de l'actualiser pour notre époque. Nous avons commencé par étudier son aspect esthétique et symbolique. Pierre a partagé le fruit de ses recherches et nous a guidés.

L'idée était aussi de rendre hommage à la dimension initiatique de l'œuvre en associant art et spiritualité. La démarche consistait à méditer sur ces images, sur leur symbolique et leur sens spirituel, de façon à pouvoir être le plus fidèle possible. Peinture et méditation créatrice se pratiquaient conjointement. C'était une opportunité afin de vivre, tous ensemble, une approche de l'art différente.

SPN : Comment vous êtes-vous réparti le travail ?

Julien : L'œuvre devait avoir une certaine unité, ce qui n'était pas évident au dé-

part. Après l'exploration par l'étude et la méditation, nous devions nous mettre d'accord sur le choix des postures de la Dame, ses robes, la position du lion, les autres éléments présents, le choix des couleurs, etc. Et chacun devait pouvoir s'y retrouver, même si l'ensemble devait laisser transparaître une parfaite unité. Ce fut une aventure humaine très forte car à la base nous ne nous connaissions pas, nous vivions aux quatre coins de la France, et nous avions des âges, des expériences et des styles de peintures très différents !

SPN : Est-ce Pierre qui a choisi les artistes ?

Julien : Pierre a proposé un concours qui consistait à reproduire le plus fidèlement possible une des tapisseries, au libre choix des peintres. Ensuite, il a sélectionné les quatre peintres qui possédaient les qualités techniques requises mais aussi qui avaient bien compris l'esprit de ces tapisseries. Les peintres avaient reçu par Pierre un enseignement sur le sujet.

Chaque peintre a commencé par choisir un des cinq sens et à travailler chacun sur un tableau. Au départ nous pensions que cette aventure durerait six mois, elle a duré quatre ans.

A l'issue de la première étape, nos tableaux individuels étaient bien réalisés mais il n'y avait pas d'unité. Les styles de chacun transparaissent trop ; ils étaient trop différents. Nous avons dû alors envisager une vraie collaboration à quatre. Et ceci nous a amenés à travailler sur une dimension fraternelle. Il nous fallait réaliser une œuvre collective et donc oublier chacun un peu de notre individualité et notre égo : un travail intérieur s'effectuait en nous au fur et à mesure de l'évolution du projet. C'était une mise en œuvre immédiate et directe de l'enseignement de la « Dame ». Il fallait se mettre au service d'un message qui nous dépassait.

SP : Que retenez-vous de cette aventure ?

Julien : Pour ma part, elle m'a fait vivre tout un chemin intérieur de transformation et de purification intense durant quatre ans. C'est à la fin de cette aventure des tableaux que j'ai rencontré Anne et que nous avons créé la galerie. Ce n'est pas un hasard. Je voyais une parfaite synchronicité entre mon travail intérieur et

A PROPOS DE



JULIEN DELANSSAYS

Né en 1974 dans le Nord de la France, Julien passe son enfance à jouer des heures dans sa chambre en se créant des histoires. Il aime se balader en forêt pour essayer de trouver le chemin secret où se cachent les fées. Il s'abreuve de mythologie grecque et des légendes arthuriennes, et baigne toute son adolescence dans l'univers des jeux de rôle et des romans de science-fiction.

Il entre aux Beaux-Arts de Valenciennes et passionné par la spiritualité, il s'initie parallèlement à la méditation et à l'astrologie. Complétant sa formation par des études de psychologie, il travaillera un temps dans le commerce, puis commencera à donner des cours de dessin et de peinture sur la métropole lilloise. Il participera au projet de la Licorne et fera partie du collectif d'artistes peintres. Il découvre l'Art Imaginatif qui associe l'art et la méditation occidentale. Ce sera un tournant dans sa pratique. Il fonde avec sa compagne, Anne Lin, son propre atelier et galerie d'art en 2013 à Lille afin de pouvoir transmettre sa passion.

Pour mieux connaître Julien, ça se passe par là : - **New Art Gallery** : <http://newartgallery.fr/>
 - **Atelier d'Art Nouveaux** : <http://artsnouvo.com/>
 - **Legendart** : www.legendart.fr/

les évènements de ma vie. *La Dame à la Licorne* est tout d'abord une histoire d'amour... pur et élevé. C'est un thème cher au cœur de Pierre et Céline qui ont écrit un autre livre « l'héroïsme de l'amour ».

Anne Lin : je vais ajouter quelques mots sur les poésies composées par Céline, à partir des 8 tableaux. J'ai médité avec les poésies et les tableaux et cela me touchait beaucoup.

Ce livre montrait l'union des Arts. Quand je me suis mise à méditer avec les poèmes et les tableaux, j'ai pensé qu'en Asie, les poésies étaient chantées et mises en musique. J'en ai parlé à Julien et nous avons proposé à Céline d'enregistrer les poèmes avec sa voix, et nous pensions à ce moment-là mettre des compositions musicales en accompagnement des poèmes. Nous avons proposé des rencontres entre la poétesse et deux musiciens-compositeurs qui ont de suite adhéré au projet : Joaquim de Lux et Cyrille Campo. Ces compositions musicales et poèmes portent les forces de guérison de *la Dame à la licorne* et le La 432 Hz qu'utilise Cyrille contribue à les amplifier. Les mots se mettent au service de l'œuvre, ils guident le travail méditatif. On le comprend en lisant les poèmes très lentement tout en regardant les tableaux. Il faut savoir que *Djem*, l'auteur des « images » était lui-même un poète et un artiste complet. La poésie préexistait à la musique.

Nous avons tout d'abord eu l'idée d'un Compact Disc et maintenant nous proposons des «concerts-experiences» complets. Ils débutent par la présentation des huit tableaux en expliquant l'historique et la symbolique, et ensuite nous convions le public à découvrir

l'union de la poésie et de la musique. Nous avons donné des représentations à Paris, Lille et Montpellier. Toutes ont été très bien accueillies par le public. C'est encourageant.

Aujourd'hui seuls Céline Lassalle, Cyrille Campo et Aline Algudo se produisent sur scène car Joaquim n'est pas disponible. Céline récite, Cyrille joue, Aline chante et improvise, se laissant inspirer à la fois par les mots et la musique.

Aline n'est pas présente dans le CD car elle n'était pas encore avec nous au moment de l'enregistrement, elle nous a rejoint après sa finalisation.

Pour ma part, je suis très reconnaissant à Pierre pour tout ce qu'il nous a fait découvrir et j'aimerais le faire partager à d'autres.

SPN : Pierre vous a tous entraîné dans une belle aventure humaine. Et vous Céline, quel fut votre rôle ?

Céline : Je suis l'auteur des poésies. Lors des concerts, je les déclame, en harmonie avec la musique. Tout est bien rythmé. La musique et la poésie se conjuguent parfaitement. Aline fait les vocalises, parfois en fond, parfois sur le devant selon le déroulement des textes. Je dirai que ceci amène une sorte de dimension 3D aux poésies qui sont sublimes par les chœurs.

SPN : Aline, vous intervenez par la voix en duo avec Céline, quel est votre place dans cette aventure ?

Aline : Ce qui se passe aujourd'hui correspond à ce que j'ai vu quand nous avons commencé à travailler sur ce projet. C'est à chaque fois quelque chose d'unique et d'inspiré sur le moment présent. Bien sûr, il y a un fil conducteur mélodique qui est tenu. J'interviens à des moments bien précis, entre les strophes, quand il y a des res-

A PROPOS DE ANNE LIN

D'origine asiatique, Anne LIN (Ching Yuan) grandit à Taïpe (île de Taïwan) qui incarne la fusion de la tradition et de la modernité. Elle grandit dans la ville des merveilles de l'Art Chinois ou se mêle Confucianisme, Bouddhisme et Christianisme. Elle apprend la Calligraphie. A l'âge de 17 ans, elle part étudier en Afrique du Sud à Johannesburg. Elle y apprend l'anglais, l'art et le commerce international et y crée ses premières toiles puis

décide de partir pour la France pour développer son art. Elle y démarre alors sa carrière d'artiste Calligraphe et d'enseignante. La méditation est au centre de sa pratique artistique, associée au souffle et au geste. Lorsque l'idée est claire dans le cœur, elle l'exprime par l'intermédiaire du pinceau et de l'encre qui s'associent pour créer un signe vivant apte à parler au cœur.



A PROPOS DE



CÉLINE LASSALE

Issue d'un milieu sportif, Céline fut notamment athlète en gymnastique acrobatique pendant toute sa jeunesse. Elle retourna vers l'intérieur sa quête d'excellence et de transcendance, pour s'engager sur la voie spirituelle et héroïque au début de la vingtaine. Auteure, poétesse, elle est fascinée depuis toujours par l'écriture en vers et la magie du langage.

Avec six livres à son actif – écrits avec son époux Pierre Lassalle - elle signe seule « 365 Inspirations d'Amour ». Elle co-oeuvre avec d'autres artistes aux couleurs variées, pour faire connaître la poésie spirituelle, de celle qui s'écrit à l'encre de l'Amour... son sujet de prédilection, et dont l'univers de *la Dame à la Licorne* est, selon elle, une source d'inspiration inépuisable ! Aujourd'hui, elle participe au spectacle-concert de la Dame à la licorne. Elle récite ses poèmes accompagnée par la musique de Cyril et le chant d'Aline.

pirations, pour l'ouverture de chaque tableau par exemple. C'est un travail de choriste et d'improvisation, je suis dans un état de réception totale. Je suis dans l'instant présent et je laisse aller ce qui vient. Ceci est vraiment intéressant parce parfois il y a de véritables bijoux mélodiques qui arrivent. Chaque concert est donc unique et on envoie dans l'éther ou dans l'univers, de la création pure, donc de la beauté et de la Joie. Pour moi, c'est vraiment de la ré-création.

SPN : L'époque que nous vivons avec son matérialisme a relégué l'art au rang d'artifice inutile et superflu. Quelle place a-t-il à notre époque ?

Cyrille : Le véritable artiste témoigne d'une réalité supranaturelle. L'artiste véritablement inspiré doit se faire le réceptacle d'une certaine unité de conscience. Il est capable de toucher une sorte de point zéro, de neutralité à l'intérieur de lui, où la source va pouvoir s'exprimer et s'infuser dans la matière. C'est un art très subtil et seul l'artiste qui est en amour avec sa création peut permettre cela. Je pense que c'est ce qu'Aline vit durant les concerts. C'est un état de vide qui permet à quelque chose de « plus grand » de se manifester. On peut parler d'une certaine qualité d'intensité de présence qui fait qu'il n'y a plus de séparation en soi. Il n'y a qu'une seule réalité, c'est l'amour et quand je crée, je suis en état d'amour. Ce n'est pas un état laborieux. Pour ma part je l'ai bien compris sur scène grâce à Aline. **Nous sommes dans une qualité de présence qui permet à l'unité de la conscience de se manifester.**

Aline : En fait dans ces moments-là sur scène, c'est comme si on passait un seuil. Ce qui se passe pour moi avec *la*

Dame à la licorne est différent des autres concerts. On est dans la véritable création dans un état de non-attente. On est vraiment dans le tout.

Cyrille : Cet état d'improvisation peut se vivre parce que l'écrin a été préparé. Ce qu'il faut comprendre qui est un peu ma-



gique, c'est que lorsque j'ai rencontré les textes de *la Dame à la licorne*, ceci s'est fait « par hasard ». J'ai rencontré Céline et sa voix extraordinaire. Or, l'art de la composition que j'ai mis au point est beaucoup basé sur le Verbe. C'est-à-dire que je prends un verbe, je m'en imprègne et c'est la vibration du verbe qui conduit un circuit d'informations en moi. Et à un moment donné quand les circuits d'information sont suffisamment construits au niveau neuronal, je les remplis avec l'énergie de la Source. Donc je suis à la recherche d'êtres qui ont un *art du Verbe* particulier.

Quand j'ai rencontré Céline et lui ai demandé si elle avait des enregistrements avec sa voix, elle m'a envoyé *la Dame inspirée* et là quelque chose est venu spontanément. J'ai fait une proposition et toute l'équipe a aimé. Anne et Julien m'ont alors proposé de participer au CD. C'est le Verbe de la « Dame inspirée » qui est venu me chercher « par le haut » en quelque sorte et qui est venu construire toutes les musiques car j'en ai composé cinq.

Les trois morceaux de l'Ouïe, la Vue et le Toucher sont arrivés aussi comme par magie – dans un deuxième temps - pour l'aventure très spéciale des « concerts-experiences ». Je ne suis pas passé par le bas

A PROPOS DE ALINE ALGUDO

Chanteuse internationale. Sa voix exceptionnelle lui a permis de se construire un répertoire varié, pour interpréter à merveille autant les « grands » de la chanson française (Piaf, Ferré, Barbara, Brel, Moustaki... jusqu'à son tout dernier spectacle, très plébiscité, en hommage à Barbara – 2017), que ses propres créations, dont l'album « *Aloha – Beauty is*

a way », composé par Cyrille, avec lequel elle co-oeuvre depuis 2010, dans une démarche novatrice : celle d'une musique accordée en 432Hz, qui apporte harmonie & bien-être ! En ce sens, elle propose cours et ateliers de musicothérapie, joignant ses talents de chanteuse professionnelle à l'univers de la purification et l'ouverture du Cœur.



A PROPOS DE CYRILLE CAMPO



Compositeur et musicien, artiste graphique, explorateur du son et méditant, homme de cœur ; Cyril cherche dans la musique les forces de vie et de guérison. Il est passé par le piano, la batterie, le chant sacré, pour découvrir la magie de la flûte d'Amour et du 432 Hz. Il compose de magnifiques musiques inspirées, ouvrant le chemin vers le Cœur, royaume d'union entre le Ciel, la Terre et l'Humain créateur. « *Aloha – Beauty is a way* », créé avec Aline & Marc Hévéa, est un premier album sur cette fréquence révolutionnaire.

Site : <https://oramedia-productions.com/>

« C'est le Verbe de la « Dame inspirée » qui est venu me chercher « par le haut » en quelque sorte et qui est venu construire toutes les musiques.../...

Je ne suis pas passé par le bas en me demandant comment faire ceci et cela : c'est la Source qui est venue et qui s'est incarnée »



L'album ALOHA est disponible. Écouter quelques extraits, [clic ICI](#). L'acheter, [clic ICI](#)

en me demandant comment j'allais faire ceci et cela : c'est la Source qui est venue et qui s'est incarnée à travers les différents morceaux. Et il était absolument impossible pour moi de ne pas composer la musique de l'intégralité des huit tableaux : c'était une sorte d'exigence intérieure ! Je l'ai donc réalisée, et c'est lors des concerts-expériences que le public peut « vivre » cette intégralité. C'est une belle unité à vivre « en live » !

Quand j'ai composé ces musiques, les choses se sont mises en place au cours de vingt-cinq nuits. J'ai dormi très peu sans ressentir aucune fatigue. J'étais véritablement régénéré et j'ai pleuré parfois devant mon piano car je me disais que ces textes me parlaient de moi, surtout la « dame inspirée ». Lors de la composition, j'étais un peu pris par le temps. J'avais des délais à respecter, c'était un gros défi.

J'ai également pensé qu'Aline allait chanter dessus parce que j'entendais sa voix. Alors j'ai créé des écrans, des plages entières qui énergétiquement étaient destinées à recevoir l'inspiration de sa voix alors qu'elle n'était pas prévue au départ dans le projet. Et une semaine avant le premier concert à Paris, une série de synchronicités s'est mise en place ; Aline s'est retrouvé naturellement au cœur du projet et sa voix est venue se poser dans cet écrin.

En fait, Aline peut s'ouvrir. Elle laisse alors l'inspiration lyrique et vocale descendre. La musique est vraiment au service de la voix aussi bien d'Aline que de Céline. Ce sont comme des volutes de fumée qui se mêlent, il y a la musique, la voix et le chant qui s'unissent, s'épousent et s'unifient.

SP : Musiques, tableaux et poèmes sont-ils venus en même temps ?

Julien : Non. Les tableaux ont été réalisés entre 2004 et 2008 pour le livre de Pierre. Céline a commencé à écrire ses premiers poèmes en 2003-2004 et les a finalisés en 2006-2007. Cyril a rejoint l'aventure en été 2017, et Aline en toute fin 2017.

Céline : En fait, nous avons eu tout d'abord la sagesse initiatique enseignée par Pierre, puis les images et la poésie dans un même chœur. Ensuite, un grand cycle d'expositions en France et à l'étranger s'est développé jusqu'en 2017, pendant les 9 ans qui ont suivi la sortie du

livre. Puis, un nouveau chœur s'est formé avec l'union de la poésie et la musique, auquel s'est ensuite associé le chant.

Ces chœurs, bien que distants dans le temps, se sont mariés avec une harmonie incroyable, autant concernant les êtres que les arts.

Concrètement, j'ai réalisé cinq des huit poèmes. C'était étonnant, car je n'avais absolument aucune idée du style avec lequel tourner les vers, et je n'ai d'ailleurs pas du tout cherché à en avoir un ! Et chose amusante : il m'est venu tout seul en écrivant, et c'était le même pour les cinq poèmes ! J'ai trouvé cela incroyable parce que j'avais l'impression de « connaître » ce langage, et en même temps, jamais je n'avais écrit ainsi, ni lu aucun poème sous cette forme ! C'était génial. C'est une forme de Verbe qui crée comme un pont d'immersion consciente entre l'époque de *la Dame à la Licorne* et la nôtre. Les phrasés sont précis, riches, imagés, avec plusieurs niveaux, et l'humour y est présent.

En fait, l'humour s'est un peu « imposé », car s'il sert la sagesse et s'il est bien formulé, il a pour vocation de créer une espèce de détachement nécessaire avant « A mon Seul Désir » ! En effet, l'idée est de bien distinguer le Lion de la Dame et sa Licorne. Donc, le ton est parfois percutant, provoquant ou un peu grinçant, pour permettre que ce détachement qui est aussi un détachement des sens, se fasse en soi. La poésie est vraiment une alchimiste ! L'humour, c'est aussi pour jouer, ça donne un côté théâtral !

Ensuite, les trois derniers poèmes sont venus un an et demi à deux ans plus tard. En fait, j'avais lâché les cinq premiers, je n'arrivais pas à poursuivre, c'est donc resté dans un coin de ma tête... Finalement, je m'y suis remise pour le livre de Pierre, pour permettre un ensemble artistique complet et ouvrir des portes de compréhension des mystères. C'est vrai aussi qu'à l'époque, j'assistais à toutes les réunions artistiques avec Pierre et les peintres, donc je prenais des bains d'images régulièrement ! Rien n'était séparé. Quand je m'y suis remise, en fait j'avais beaucoup évolué depuis les premiers poèmes, j'avais gagné en maturité spirituelle. J'ai compris par maintes expériences intérieures assez puissantes, ce que ces trois derniers tableaux signifiaient vraiment ! Et finalement, tout ceci

Comme des volutes de fumée
qui se mêlent, la musique, la
voix et le chant s'unissent,
s'épousent et s'unifient.



était très sage, car c'est vraiment un cap que ce tableau « A mon Seul Désir » ! Il fallait que je puisse expérimenter et intégrer cette sagesse-là, pour la retraduire de manière juste. Les deux derniers tableaux, sont si sacrés et si extraordinaires, qu'il fallait que je dispose de nouveaux « outils » en tant qu'esprit et poétesse !

Le sixième poème est donc un véritable « passage ». Quant aux deux derniers, ils sont d'un « autre monde ». Le style du début a totalement disparu, le jeu humoristique avec le lion est aux oubliettes ; l'œuvre alchimique est accomplie, on est dans la partie céleste de l'Être, c'est Elle qui est active Présence. Le Verbe est touchant, bouleversant et réunifiant. Aucun style n'existait pour exprimer « cela »... C'est un vrai honneur pour moi d'avoir pu servir et mettre au monde ces beautés sages et pleines d'Amour avec Poésie.

Julien : Cette nouvelle floraison de *la Dame à la licorne* s'est faite grâce à la poésie qui l'a en quelque sorte régénérée. C'est grâce aux poésies que les concerts sont nés. Assez vite, une équipe de trois artistes s'est mise en place, trois artistes capables de se relier à leur source mais aussi de mettre en œuvre une alchimie subtile dans leur pratique en trio. C'est ce qui rend possible la création de ces concerts-expériences capables de toucher si profondément les cœurs. Ce travail est le fruit de quatorze années de maturation depuis le moment où Pierre a pris sa plume et les peintres leurs pincesaux pour se mettre au service d'une « dame ».

Céline : On n'imaginait pas à la base, l'amplitude que tout ceci allait prendre. On a vraiment l'impression qu'un rendez-vous hors du commun était proposé à chacun d'entre nous pour « quelque chose » qui nous dépasse. C'est un phénomène de groupe depuis le début et une œuvre fraternelle. Cet amour qui se répand et qui est pour l'humanité est vraiment au cœur du mystère de *la Dame à la licorne*. Il faut remercier tout particulièrement Anne et Julien qui ont eu la fabuleuse idée de me demander que les poèmes soient mis en voix.

SP : Est-il prévu que le concert soit enregistré et proposé en DVD ?

Julien : Pas tout de suite, il y a pour l'instant le CD et les cartes et posters... mais nous l'envisageons pour plus tard.

Cyril : Le travail sur soi peut déjà se faire avec le CD et les images. Plutôt que d'un travail sur soi, je parlerai d'un travail de libération du vrai Soi, d'épuration et de laminage de l'égo, qui est requis pour révéler en soi la véritable dimension de *la Dame à la licorne*.

Céline : Si déjà un maximum de personnes pouvait vivre cette expérience hors du commun que sont les concerts-expériences, ce serait super ! Evidemment, les gens en ressortent différents ! Plus ou moins consciemment, l'œuvre alchimique a commencé, grâce à la contemplation des tableaux, l'explication historique et symbolique, le concert, et tout l'ensemble ! Ils reçoivent une sorte d'« appel », car le message est profond et touche. Ensuite, s'ils le souhaitent, ils vont creuser, se poser des questions, et un jour ils vont avoir des compréhensions, d'autres aspirations, des synchronicités, puis ils vont rencontrer des témoignages, des vidéos, des articles, et le livre de Pierre...

Le sens symbolique des tableaux

SP : Pouvez-vous nous dire quelques mots à propos du sens symbolique des tableaux, et notamment sur la présence des animaux ?

Céline : C'est tout un univers, très riche ! En premier lieu, une Dame est au centre de chaque tableau : c'est l'héroïne, elle représente tout aspirant, femme ou homme, au cœur de sa quête spirituelle, avec ses différents seuils à franchir, jusqu'à l'ultime, qui représente l'union définitive avec sa Source divine. Même si ce message est universel, il est certain que cette approche peut toucher davantage les femmes...

D'un point de vue ésotérique, ce qui est montré, c'est le moyen de transformer le corps astral, qui est le corps du sentiment, de la relation, des passions et



Deuxième tableau : l'odorat par le collectif d'artistes.

des désirs de toutes sortes.

Les huit tableaux représentent la totalité du chemin spirituel qui consiste en grande partie à purifier, transformer son corps astral, en maîtrisant ses passions et désirs, grâce à une pensée reliée au Monde spirituel, à sa Sagesse et son Amour. C'est un thème universel qui parle à chacun !

Dans l'œuvre, le Lion représente le corps astral et les désirs à purifier et transformer.

La Licorne représente la pensée ou le corps mental, mais un corps mental évolué, relié au corps causal, où se trouve notre Source divine, que nous appelons l'Âme céleste, ou le Moi supérieur, ou encore l'Éternel Féminin. L'unicorne de la Licorne représente justement le lien conscient et éternel entre l'Esprit incarné, le « Je », et sa patrie, le Monde spirituel.

Julien : Certains disent que les licornes auraient existé, dans des temps plus anciens. Dans les bestiaires médiévaux, il y avait des manuels pour capturer les licornes. Aujourd'hui, elles se font discrètes, mais leur image demeure bien vivace dans nos inconscients et elles peuplent toujours nos contes et légendes.

Sinon, on retrouve le petit lapin blanc qui est connu pour être un symbole alchimique. Le lapin est un animal qui va sous terre, il symbolise la materia prima, et par extension le travail de transformation intérieure qu'il est nécessaire de réaliser sur ce chemin vers l'union au Divin.

SP : Aucun animal ne se trouve là par hasard. La présence de chacun est signifiante, ils représentent notre monde intérieur. Le singe, la pie, le renard, le chien... Chacun est porteur d'un message pour qui veut lire au-delà des mots et des images. Il n'est pas possible de détailler tout cela ici mais on pourra trouver des éléments dans le livre de Pierre et sa nouvelle édition complétée qui doit sortir en 2019 et aussi sur quelques sites internet pour les plus curieux (6).

En conclusion

Selon Pierre, la résurgence de la *Dame à la Licorne* est liée aux cycles de Vénus. Nous sommes arrivés au moment M de quelque chose qui a été semé auparavant en rythme avec ce cycle.

(Voir article <https://www.pierre-lassalle.org/renaissance-de-lart/>)

Aujourd'hui émerge une possibilité nouvelle de

Le noble lion du tableau «La Dame inspirée» par le Collectif d'artistes. Le lion représente le corps astral et les désirs à transformer. Dans ce tableau, il est puissant et maîtrisé.



Tableau 5 : le toucher par le Collectif d'artistes. La licorne représente le corps mental évolué ou corps causal. Sa corne symbolise le lien conscient et éternel entre l'Esprit incarné et le monde spirituel.

faire comprendre à l'humain moderne des notions qui avaient été archivées sous forme d'art par les Initiés d'une certaine époque (entre les IXe et XVe siècles). Ceux-ci savaient que l'humanité traverserait une période de matérialisme durant laquelle des connaissances initiatiques risquaient de se perdre. Mais ils savaient aussi qu'un temps viendrait où elles pourraient ressortir à la surface et que ceci aiderait l'humanité dans son évolution spirituelle. Il semble que ce temps soit venu ! Ceci mérite un développement à part entière, pour lequel nous ouvrirons nos colonnes à Pierre Lassalle dans un prochain numéro. □

Marie-Hélène Courtat



Tournée de concerts prévue dans toute la France et réédition du livre de Pierre Lassalle, en 2019. Pour être informé de l'actualité de *la Dame à la licorne*, voir le site d'Anne et Julien : <http://www.legendart.fr/> Vous pouvez aussi commander le CD et les 8 cartes postales (format 15x15 cm).

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site de Pierre Lassalle : <https://www.pierre-lassalle.org/>
- Présentation de Céline Lassalle : <https://www.pierre-lassalle.org/celine-lassalle/>
- site de Cyrille Campo & d'Aline Algudo : <https://oramedia-productions.com/>
- Site New Art Gallery : <http://newartgallery.fr/>

6 – pour le sens alchimique voir : <https://alchimieauquotidien.wordpress.com/2017/08/19/la-dame-a-la-licorne-une-oeuvre-alchimique/> et <https://leseditionsdufaune.com/2016/10/10/la-licorne-du-fantasma-au-reel/>